

L'histoire de ce roman :

Je n'aurais jamais pu écrire cet ouvrage sans une rencontre qui aura marqué ma vie de conteur, le jour où mes pas ont croisé ceux de Lucien Froidebise. Si j'ai passé toute ma vie professionnelle sur les planches de la plupart des théâtres belges, c'est en tant que scénographe et technicien. Mais toutes mes connaissances d'écriture théâtrale, de mise en scène et de comédien, c'est à lui que je la dois. Comme mon personnage « Pedro », Lucien est monté sur scène à huit ans, sa main dans celle de sa mère. Il n'a jamais arrêté. En 1993, j'ai écrit, à sa demande, une pièce « Lulu cour et jardin » inspirée de tous ses souvenirs d'enfant de la balle. Il a connu les théâtres itinérants d'avant-guerre avant de devenir l'acteur que nous connaissons. Pour cette écriture, il a passé des heures à me livrer ses souvenirs, ses anecdotes et sa vision du théâtre. Cette pièce sera créée sous le chapiteau des Baladins du Miroir pour fêter ses 60 ans de scène.

Mon roman « Pedro », s'il n'a rien à voir avec « Lulu cour et jardin » ni même l'histoire de Lucien, loin de là, il s'est néanmoins fortement inspiré de tous ces moments passés à ses côtés.

Tu me manques, Lucien !



https://www.rtbf.be/info/medias/detail_deces-du-comedien-et-metteur-en-scene-lucien-froidebise?id=8116030

Cadre historique :

Lucien Froidebise a commencé dans le *théâtre ambulant*, à huit ans. Des théâtres souvent modestes qui sillonnaient nos routes, de village en village, jouant toutes les pièces du répertoire populaire d'alors : Les misérables, le maître de forges, les 2 orphelines, la porteuse de pain, la grâce de Dieu (opérette), la tour de Nesle, Roger à la honte, la dame aux camélias, le rosaire, la passion de notre seigneur JC, les surprises du divorce et j'en passe ! Tous les comédiens connaissaient tous les rôles de ces pièces qu'ils jouaient toute l'année. Arrivé au village, en fonction de l'ambiance, le responsable décidait de la pièce jouée et distribuait les rôles.

C'est aussi une petite troupe de ce genre qui accueille Pedro et sa mère Clara. Il a trois ans. Mais Clara a une voix d'or. Elle est rapidement accueillie dans un *théâtre forain*. Ce genre de théâtre, un peu plus ambitieux suit les grandes foires du pays : Bruxelles, Liège, Mons, Charleroi, Tournai, etc. Ils bougent moins et présentent des spectacles plus imposants comme l'Auberge du Cheval

blanc ou des opérettes d'Offenbach. On y danse, on y boit. Ils seront très populaires au 19^{ème} et début du 20^{ème} siècle, mais auront quasiment disparus à la veille de la Deuxième Guerre mondiale. Dès sa formation de soldat, durant la drôle de guerre, Pedro fait la connaissance des *Comédiens routiers*. Cette troupe atypique fut créée par *Jacques et Maurice Huisman* (entre autres) et avait pour but l'animation des routiers (scouts de plus de seize ans). Ils commencent à parcourir le pays et présentent des spectacles pour enfants. Lorsque la guerre se déclare, ils adaptent ces spectacles pour les soldats et passent de caserne en caserne. Lorsque l'Allemagne envahit notre pays, la troupe continue et monte la première pièce spécialement écrite pour eux : « *Le jeu des quatre fils Aymond* » d'*Herman Closson*. Lorsque la Belgique est libérée, dès 1945, le projet d'un *Théâtre National* est mis sur les rails. Les deux frères Huisman en seront les premiers directeurs. Quelques années plus tard (1959), Maurice reprendra la direction du *théâtre de la Monnaie* laissant Jacques seul à la direction du National. Il le restera jusqu'en 1985. Le théâtre belge sera florissant durant la Seconde Guerre. Les Allemands interdisant les comédiens et spectacles français de jouer en Belgique. *Le Parc, les Galeries, le Molière, le Vaudeville*, pour ne parler que des théâtres bruxellois, jouent à guichets fermés ! Après la guerre, le Théâtre National reçoit pour mission d'animer la Belgique francophone. Jacques Huisman, fort de son expérience des Comédiens Routiers, travaillera de manière décentralisée sur l'ensemble du territoire. Un nouveau théâtre ambulant verra progressivement le jour. Beaucoup plus professionnel, bien équipé, il offre aujourd'hui une très belle alternative face au théâtre en salle. *Les Baladins du Miroir* en sont un bon exemple.



